

Foto 1

Volume del 1480, con decorazione miniata bolognese.
Sant'Antonino, *Summa Theologica. Pars II*, Venezia, Nicolaus Jenson, 1480
(Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 16.B.III.3, c. a5r)

Foto 2

Volume del 1490, con decorazione miniata bolognese.
Sant'Antonino, *Summa Theologica. Pars V*, Strasburgo, Johann (Reinhard) Grüninger, 1490
(Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 16.B.III.6, c. a2r)

Foto 3

La prima pagina illustrata di un manuale per confessori (ca. 1496-1498).
Andreas De Escobar, *Modus confitendi*, [Roma, Stephan Planck, c. 1496-1498]
(Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 16.D.II.40, c. [a1r])

Foto 4

La marca del tipografo Ugo Ruggeri, attivo a Bologna dal 1474.
John Mandeville, *Itinerarius* [in ital. col titolo] *Trattato delle cose più meravigliose del mondo*,
Bologna, Ugo Ruggeri, 1488
(Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 16.Q.III.60, c. k10v)

Foto 5

I segni della mano nella *Chiromanzia* del 1494.
Antioco Tiberti, *Chiromantia*, Bologna, Benedetto Faelli, id. nov. [13 XI] 1494.
(Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 16.O.IV.51, c. [A1v-A2r])

Foto 6

Un'iniziale miniata nella prima edizione datata di Bologna, l'*Ovidio* del 1471.
Publius Ovidius Naso, *Opera*, Bologna, Baldassarre Azzoguidi, 1471.
(Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 16.Q.I.8 bis, c. [mm7v])

Foto 7

La *Tavola delle feste comandate*, un calendario in formato manifesto del 1493.
Tavola delle feste comandate, Bologna, Ercole Nani, ed. Pietro Ciza, 1493.
(Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 16. Inc. Bol. I, n. 1)

Foto 8

Umberto Saba e Carlo Cerne all'interno della "Libreria Antica e Moderna Umberto Saba" di Trieste